

相對於鋼琴，小提琴更加難學，尋找名師尤為重要。著名國際小提琴家西崎崇子近年一忙於演奏，一忙則致力小提琴教學。她更在鋼琴開端設小提琴教室「Takako Nishizaki Violin Studio」，培育音樂人才。

不過，小朋友報讀教室的課程，不一定由西崎崇子教授。Natalie原本跟西崎崇子小提琴教室的一位老師學習，其後才獲西崎崇子收為學生。可以由經驗豐富的名師親自教授，Natalie的媽媽更感安心。

### 學生上課 母親要陪同

要成為西崎崇子的徒弟，必先過她的面試。「有些媽媽找老師學琴，不是認為老師好，而是因為地點近屋企，這些人我不會取錄。」她透露，選擇學生的最主要條件是母親對於子女學小提琴的投入和堅定度；孩子每次上課時，母親都要陪同，一起學拉小提琴。

「我是第一個「鈴木教學法」(Suzuki Method)的學生，「鈴木教學法」是世界著名音樂教學法，始創於上世紀四十年代末期，因為該孩子專注力較低，故不主張讓讀，而是要求小朋友反覆聽音樂，記下整首曲目，同時要求父母跟小朋友一起上課。西崎崇子將「鈴木教學法」和自己的經驗融合，用來教導學生。

## 小提琴名師 西崎崇子 收徒條件：母親要投入



汪太認為，雲澤跟西崎崇子學小提琴學，成績大有進展。

西崎崇子對於孩子拉小提琴的要求極高，十分嚴格。

### 1 好老師

西崎崇子建議為子女挑選老師時，可觀察其上課情況，留意老師是否有教學熱誠、學生的行為是否端正，以及學生拉小提琴時的表現。

### 2 家長投入

孩子每星期只會上一兩堂小提琴課，大部分時間在家中練習，如家長對小提琴沒有認識，孩子練琴時出錯，便不能及時糾正。

### 3 一對一學習

小組形式的小提琴課，老師難以同一時間兼顧多名學生，未能因應孩子的情況和進度作出指導，建議選擇一對一的課堂。

## 女孩兩歲半開始學習 拉琴有秘訣

學樂器要趁早，西崎崇子認為女孩較男孩早熟，可在在兩歲半開始拉小提琴，男孩則要三歲。現時她的學生大部分是年幼的孩子，但她強調：「我不是只教小孩，成年人也會教。」想拜師跟她學藝的人，不妨一試。

西崎崇子最愛選《Twinkle Twinkle Little Star》作為教初學孩子的歌曲，因為曲調熟悉，又有一定難度，可以引起孩子的學習興趣。有人認為，手指夠長、掌心夠大的人，才能拉好小提琴，西崎崇子則不以為然，因為她認識一位小提琴家，雖然是五短身材，手指亦短，但只要扭動手腕關節，一樣可以奏出動人樂曲。若家長希望子女拉得一手好琴，可留意以下五點：

### 不信天分 只信練習

西崎崇子教學時重視謙謹，以便學生日後可與樂隊及不同音樂家合作，但保留了母親參與的一環。她解釋，因為年幼的小朋友記性和理解力較弱，媽媽一同上課和學習，回家後可以督促子女練習，並糾正他們的錯誤：「人們很喜歡問自己的孩子有沒有天分，我不信天分，只相信練習。」

Natalie三歲開始習琴，現時已拉得很有韻。

不過，香港孩子既要補習，又要參加不同活動，她們每日花時間練習並不容易。西崎崇子笑言明白小朋友十分忙碌，但建議他們每天分早、午、晚三次練習，不可偷懶。

### 嚴厲中的慈祥

在學生和家長眼中，西崎崇子是嚴師，要求嚴格，但絕不兇惡。現年六歲的汪雲澤中途「轉會」，改跟西崎崇子學小提琴。汪太直言兩位老師有極大分別，「以往的老師要求不是很高，只要他拉到聲就可以，但西崎崇子老師很重視音準和姿勢，並會不斷指正。」雲澤曾經因為練習時間太長，手指發痛，西崎崇子認為他還可以拉下去，不准他停下來，令雲澤哭起來。汪太笑言，其他老師可能會叫他停止練習，卻不知只要他捱過了，以後就可以輕鬆鬆鬆拉小提琴。

西崎崇子另一位學生Stephanie，原本是個被寵壞的孩子，既固執又坐不定。經過西崎崇子一年的循循善誘，Stephanie情況大為改善，專注力提升不少，成意外收穫。

## Takako Nishizaki Violin Studio 小提琴課堂收費

VOL.1 (30分鐘)	HK\$400
VOL.2&3 (45分鐘)	HK\$500
VOL.4&5 (60分鐘)	HK\$600
VOL.6&6 (60分鐘)	HK\$700
VOL.7&8 (60分鐘)	HK\$1,000

(註：上述費用為教室其他導師的收費，據西崎崇子私人老師的費用，初學者每小時為四位數字。)



### 另類樂器突圍

請留意「另類」樂器如鋼琴、小提琴和長笛人人都曉得彈奏，惟樂器不再是升讀名校的「入場券」，不少家長轉而選擇「另類」樂器，助子女突圍而出。

近年崛起的「另類」樂器，不少家長認為深琴琴特別適合培養氣質，更能培養孩子的氣質。經過女孩子女學習，加上學琴的人不多，競爭較少，更容易被學校留意。

### 推薦

【琵琶班】香港琵琶樂師協會琵琶師向樂一直致力推廣琵琶普及化，並開辦了香港琵琶中心，由他和兒子擔任一統授課，兼向樂主教授ABRSM英國皇家音樂考試班、爵士鼓班及敲擊樂班等等，招募小朋友及青少年參加樂器的興趣。



## 4 每日練習三次

每日分早、午、晚三次練習，年幼的孩子每次練習四十五至六十分鐘；青少年在上學的日子，則每日練習兩個半至三小時，周末和周日再增加練習時間。

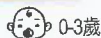
## 5 表演吸取經驗

西崎崇子不鼓勵家長為子女名校及面子，讓孩子考升級試和參賽，因為會有反效果，但她贊成孩子多作公開演出，從中吸取經驗和增加練習的動力。

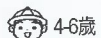




適合年齡



0-3歲



4-6歲



7-12歲



家長



合家歡

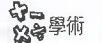
性質



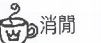
藝術



通識



學術



消聞



體育



技能

• 西崎崇子與學生全情投入地演出。

誰說幼兒能力有限？在剛過去的周六，約一百名只有幾歲的「小提琴家」，在老師西崎崇子的帶領下，舉行長達四小時的慈善演奏會，為港大音樂圖書館籌款。

「Do Do So So La La So.....」慈善演奏會當日，香港大學陸佑堂不時傳出由小提琴拉奏的《Twinkle, Twinkle, Little Star》和巴哈的D大調等耳熟能詳的樂章，令在場約六百名聽眾聽得如痴如醉。

參加演奏的小朋友全是西崎崇子小提琴教室的學生，大部分只有四、五歲，他們穿上禮服、拿着專為兒童而設的小提琴，從容不迫地逐個上台演出。



• 西崎崇子十分緊張學生的演出。

# 西崎崇子率 百學生為港大籌款

文：黃卓欣 圖：蔡建新、受訪者提供

## 名師陪伴 表演輕鬆

演奏期間，西崎崇子時刻站在台上陪伴學生。她一邊點頭、一邊輕拍着手，投入地為小朋友打拍子，令他們在輕鬆氣氛下表演。如發現學生有可改善的地方，西崎崇子更會即時上前指導，讓他們把握每一個學習良機。

全場最年幼的演奏者只有三歲，眼見這些小小音樂家拉琴有板有眼，台下的家長和來賓不時會心微笑。

## 多表演 增自信

演奏會的高潮是大會臨時加插西崎崇子的個人小提琴演奏，即席拉奏兩首舞曲，盡顯大師風範。西崎崇子表示，是次活動不但可以為音樂圖書館籌得款項，更可以幫小朋友「增值」，「表演令小朋友更有動力練習，亦令他們更有自信。」

家長黎太的兩個女兒都是西崎崇子的徒弟，她高興地表示老師經常讓小朋友作公開演出，令她們獲得豐富的演奏經驗。而女兒Jacquelyn及Michelle更異口同聲指，在老師的安排下，今年已經參與過五、六次大大小小的表演，拉琴技巧因此大有進步，當眾表演更不再怯場。

• 黎生和太太到場欣賞大女Jacquelyn(左一)和細女Michelle(右二)演奏。



• 西崎崇子的表演把現場氣氛推至最高。

## 唯一獨立音樂圖書館

香港大學音樂圖書館是香港大專院校中唯一獨立音樂圖書館，成立於一九八一年，現時已有超過五萬件館藏。西崎崇子學生慈善演奏會籌得的三十萬元善款，主要用作添置音樂圖書館的館藏之用。



• 香港大學音樂圖書館